

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР недвиж.
Госинспекция по охране памятников историиАдрес г. Вологда, ул. С. Орлова / Маяковского, 10
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
Церковь Александра Невского.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		+	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

Кон. ХУШв.

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- начальному назначению	культурно- просвети- тельное	туристско- экскурсион- ное	лечебно- одорови- тельн.	жилищ- ные помеще- ния	хозяйст- венное	не исполь- зуется
					+	

предлож. по использ.
V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО
СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
+	

VII НАЛИЧИЕ
ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	эскизы	реставрац. материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны

союзный	республикан.	местный	реставрац. мастерские	музей, архив, НИИ
		+	республикан.	местный

Дата составления карточки
«20» сентября 1977 г.
М. П.Составитель Ширшова С.Г., арх. *Ширшова*
(ф. и. о. должность или профессия, подпись)Старший инженер производственной группы
по охране памятников

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Построена в кон. XVIII в. неподалеку от Кремля на месте ^{снесенного деревянного} храма, основанного, по преданию, Иваном Грозным. До 1869 г. именовалась церковью св. Николая "что на Извести".

Чрезвычайно цельная и компактная по композиции ц. Ал. Невского представляет собой приземистых пропорций двусветный четверик с полукруглой алтарной апсидой, увенчанный одной главой/ныне утрачена/ на восьмигранном глухом барабане. Низкая трапезная соединяет основной храм с двухярусной колокольней, состоящей из четверика и восьмерика звона, покрытого высоким куполом.

Декор фасадов отличается строгостью и лаконичностью классических форм: простые венчающие карнизы из ряда горизонтальных тяг, фронтончатые наличники окон с минимальным набором профилей, сдвоенные пилястры-лопатки, оформляющие углы здания. Очень хорош массивный перспективный портал, обрамляющий вход в храм.

Убранство интерьера полностью утрачено.

